Ficha libro

Titulo / Title:
La danza en tiempos de crisis y de re(ex)istencia.
Dance in times of crisis and of re(ex)sistence/resistance.
Versión bilingüe. Español – Inglés.

Serie / Series:
Composiciones para el disenso: perspectivas iberoamericanas para la danza.
Compositions for Dissent: Ibero-American Perspectives on Dance.

Editoras / Editors:
Hayde Lachino
Lúcia Matos

Editorial:
Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Dirección de Danza UNAM

Autoras / Authors:
Silvia Citro
Ciane Fernandez
Didanwy Kent Trejo
Hayde Lachino
Lúcia Matos
Natalia Orozco
Rosa Primo

Primera Edición 2021
Ciudad de México

ÍNDICE

Presentación
Evoé Sotelo

Prefacio a la *tra*ducción
Juan Di Bella

Introducción
Hayde Lachino y Lúcia Matos

1. DanzaS y Des-Crisis: Extinción, exclusión, extenuación y expansión en *espaciostiempos* de pandemia.
Ciane Fernandes

2. La «ex*per*iencia» de los cuerpos que danzan: "el tocar" en tiempos de contingencia.
Didanwy Kent Trejo

3. La danza sitiada en el Brasil post-2016: Resonancias de volver a la derecha y de las perspectivas neoliberales para las artes.
Lúcia Matos

4. Reflexiones interculturales sobre las digito-carnalidades en danza.
Silvia Citro

5. El cuerpo en estado de crisis: modos de (re)invención de sí y del otro en los procesos artístico-educacionales en danza en tiempos de distopías.
Rosa Primo

6. Enredada en una corpo-escritura-oralidad ante la liturgia neoliberal.
Natalia Orozco Lucena

7. Diálogos críticos.
Dispositivos de memoria, dispositivos para la acción.
Hayde Lachino, Ana Patricia Farfán y Bertha Díaz

8. Biografías

INDEX

Foreword
Evoé Sotelo

Foreword to the *Trans*lation
Juan Di Bella

Introduction
Hayde Lachino and Lúcia Matos

1. DanceS and De-Crisis: Extinction, Exclusion, Exhaustion and Expansion in S*pacestimes* of Pandemic
Ciane Fernandes

2. The «E*xperi*ence» of Dancing Bodies: "Touching" in Times of Contingency
Didanwy Kent Trejo

3. Dance Under Siege in Post-2016 Brazil: Resonances of a Return to the Right and Neoliberal Perspectives for the Arts
Lúcia Matos

4. Intercultural Reflections on Digital-Carnalities in Dance
Silvia Citro

5. The Body in a State of Crisis: (Re)invention Modes of the Self and the Other in the Artistic-Educational Processes in Dance in Times of Dystopia.
Rosa Primo

6. Tangled in a Body-Writing-Orality Before the Neoliberal Liturgy.
Natalia Orozco Lucena

7. Critical Dialogues
Memory Devices, Devices for Action
Hayde Lachino, Ana Patricia Farfán and Bertha Díaz

8. About Collaborators